

Ægget og Svanen



I det meste af en snes år levede Børge Mogensens tremmesofa en næsten glemt tilværelse. Skabt i 1945, men først slået an som den klassiker, vi kender i dag, i 1963. Vejen for designerne er som regel lang og temmelig "ufremkommelig".

Designmøbler er mange forskellige slags og fra mange personers tankevirksomhed og praktiske talent. Alligevel falder tanken ganske automatisk på nogle bestemte klassikere. Tremmesofaen fra Børge Mogensens ånd og hånd, Ægget og Svanen fra Arne Jacobsen.

Ægget og Svanen kunne lyde som et eventyr af H. C. Andersen, men det er, når det angår møbler fænomener, som har placeret dansk design i den internationale bevidsthed. Fra det store USA, over lande i vores europæiske fællesskab som eksempelvis Østrig, til Sydafrika og Malaysia.

Børge Mogensen skabte tremmesofaen i 1945, da han sammen med Hans J. Wegner indrettede en 3 værelses lejlighed til Snedkerlaugets Møbeludstilling. Kombinationen mellem den klassiske 2 personers sofa, den engelske daybed og den franske chaiselong var imidlertid for avanceret i den umiddelbare efterkrigstid. Først da den i 1963 blev lanceret med Lis Ahlmanns ternede betræk slog den an, og blev en klassiker.

I dag produceres mange af de klassiske stole og sofa-

er i både polster og læder. Det gælder tremmesofaen, og det gælder Ægget og Svanen. Begge de sidstnævnte stole skabte Arne Jacobsen i 1958 i forbindelse med en indretningsopgave for SAS Royal Hotel.

Blandt de internationalt kendte møbeldesignerne hører også Poul Kjærholm, Kaare Klint, Mogens Koch, Rud Thygesen, Johnny Sørensen og Verner Panton, der iøvrigt var assistent hos Arne Jacobsen.

Verner Panton adskilte sig fra de fleste øvrige allerede i tiden omkring 1960 såvel med sin stil som sit stærke farvevalg. I "Design des 20. Jahrhunderts" får han betydelig opmærksomhed, bl.a. for hans stole Keglen og Hjertet, der er lige så unikke som Arne Jacobsens 2 mest kendte stole. Verner Panton havde den internationale tankegang. Han forlod i 1962 Danmark for at tage ophold, omend kort, i Paris. Derefter blev det Cannes og siden Basel, som blev hans hjemsted for designarbejdet.

Designernes tænkemåde, deres villighed til at afprøve noget nyt. Til at flytte sig både intellektuelt og fysisk, er forudsætningen for udvikling. For at alle vi andre dødelige kan nyde godt af deres landvindinger.

At komme frem i verden er en kamp. Ikke mindre for designere. Når en ny "stjerne" fødes på design-himmelen, er der som regel lang vej - fremad. Til målet er nået, anerkendelsen er hjemme. Og måske også det økonomiske resultat. Men kun måske. Eksempelvis Kaare Klint var blandt dem, der fik mindre ud af det økonomisk og materielt, end adskillige af hans samtidige.

Kasper Salto er en af de nye designere. Født i 1967 og med den klassiske baggrund som møbelsnedker og efterfølgende akademiuddannelse. Makkerparret René Hougaard og Jens Hornbak, der begge er endnu yngre end Salto, er et par andre navne, som vil sætte sig spor i mange familiers hjem. Med udgangspunkt i den traditionelle diskussion om, hvorvidt funktionaliteten skal følge formen eller omvendt. Akkurat den dialog, der fagligt skilte vennerne Børge

Mogensen og Hans J. Wegner. Førstnævnte som den praktisk tænkende, Wegner med hovedvægten lagt på formgivningen.



Verner Panton skabte bl.a. stolene Keglen og Hjertet. Her ses resultaterne af den påvirkning, han modtog fra Arne Jacobsen, for hvem han var assistent i nogle år. Panton satte sig eftertrykkelige spor både på grund af stilen og det stærke farvevalg.



Guldborgsund Avis og indretningsarkitekt Anni Patrikios samarbejder om at give læserne inspiration til livet i boligen.